

Oktagon

INTERARTES | OKTOGON DIE VERSCHWISTERUNG DER KÜNSTE

INTERARTES

Ein Gesicht für das
21. Jahrhundert!

04

PRODUKTIONEN

Mediengestaltung, Filmproduktionen,
Veranstaltungsformate, Events

21

DER ARCHITEKT
Heinrich Böll
Constructec Award
Industriearchitektur

VON EPIDAUROS BIS ZOLLVEREIN...

VOM KLASSISCHEN THEATER ZUM TOTALTHEATER

09

OKTOGON | ARCHITEKTUR
Chronik

Ouvertüre	02
Editorial	02
INTERARTES Medieninstitut im OKTOGON	03
Die INTERARTES	04
Die Grundidee	05
Die Verschwisterung der Künste OKTOGON als Totaltheater	07
OKTOGON Architektur	09
Industriecharme mit modernster Technik	10
Zeche Zollverein	11
OKTOGON Kühlturm II	13
Architektur	15
Historie Kühlturm II	17
OKTOGON Specs & facts	19
INTERARTES Produktionen	21
INTERARTES Produktionen	22
Mediengestaltung Filmproduktionen Totaltheater	23
Eventproduktionen	25
Impressionen Referenzen	27
OKTOGON Impressionen	31
Innen- und Außenansichten	33
Impressum	41

01

OUVERTÜRE

EDITORIAL | Seite 02

Willkommen!

Orte der Begegnung sind mehr denn je von großer Wichtigkeit für das Zusammenleben und Zusammenarbeiten von Menschen.

Im Zeitalter der Digitalisierung, der informellen Kommunikation haben Begegnungsstätten, Aufenthaltsorte, kommunikative Räume die wichtige Aufgabe Menschen miteinander zu verbinden, den direkten Austausch zu fördern, Gemeinsamkeit und Gemeinschaft herzustellen. Die Zeche Zollverein in der Metropole Ruhr gelegen, in Essen, ist ein Ort mit einer traditionsreichen Geschichte, mit einer spannenden Gegenwart und einer Zukunft mit visionärem Ausblick. Hier ist in dem modernisierten ehemaligen Kühlturm II der Zeche heute das Unternehmen INTERARTES zu Hause.

Im Kontext des internationalen Kultur- und Designschwerpunktes des Industriedenkmals Zeche Zollverein bietet INTERARTES im OKTOGON ungewöhnliche Aktionsräume und hat dazu beigetragen, dass die Zeche wiederholt als beste Event Location Deutschlands ausgezeichnet worden ist.

Zu der klaren, modernisierten Industriearchitektur in der Bauhaus Tradition, gehört das ebenso klare wie elegante Interieur.

In diesem Zusammenspiel präsentiert sich das OKTOGON als dynamischer, ungewöhnlicher und zukunftsweisender Ort der Begegnung.

Dirk Kottmann

Geschäftsführer OKTOGON

02

INTERARTES | Medieninstitut im Oktagon

die INTERARTES | Seite 04

die GRUNDIDEE | Seiten 05-06

das TOTALTHEATER nach Walter Gropius | Seiten 07-08



Ein Gesicht für das 21. Jahrhundert!

■ Essen.Zollverein.

Das junge Gesicht des neuen Jahrhunderts braucht Zukunft und Visionen.

Die Essener Agentur INTERARTES, am exklusiven Standort Weltkulturerbe Zeche Zollverein, setzt in seinem Geschäftsbereich INTERARTES KULTUR Beratung Entwicklung Management mit Nachdruck auf die Verschmelzung von Kunst, Kultur, Bildung, Wissenschaft und Medientechnik, um diesem Anspruch gerecht zu werden.

Unter besonderer Berücksichtigung dialogischer und interkultureller Prozesse im global gesellschaftlichen Spannungsfeld, entwickelt INTERARTES KULTUR richtungsweisende Formate sowohl für die Wirtschaft und Industrie als auch für die öffentliche Hand und Institutionen, bundesweit und international. ■ RSI



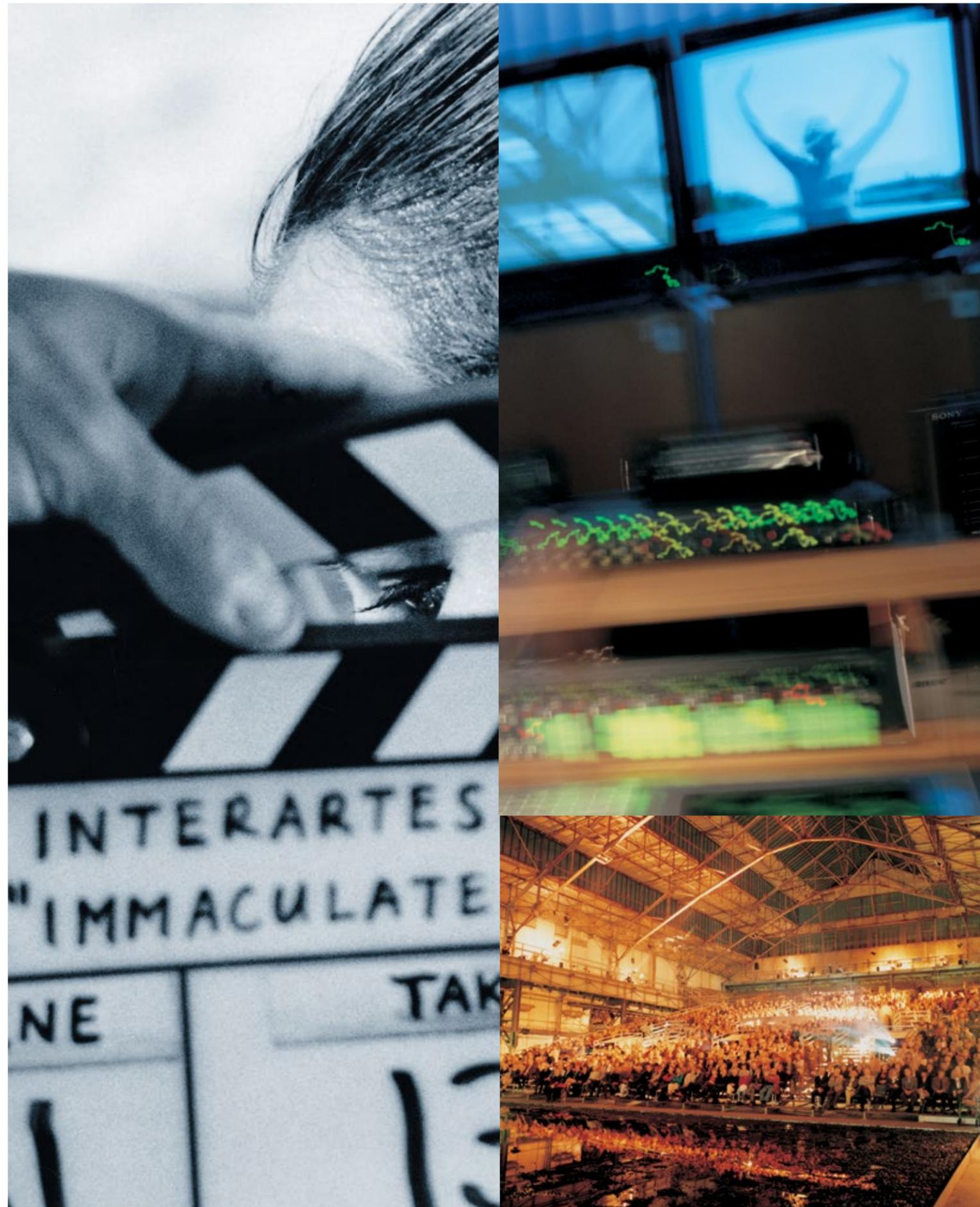
INTERARTES 

INTERARTES, die GRUNDIDEE

Seit 2006 steht die auf der Zeche Zollverein gegründete INTERARTES unter der Geschäftsführung von Dirk Kottmann.

Im Kontext des internationalen Kultur- und Designschwerpunktes, der in dem Industriedenkmal entsteht, bildet die INTERARTES Mediengestaltung, Filmproduktion, Totaltheater GmbH ein Forum, das die Bühnenkünste Tanz, Theater, Musik und deren moderne Abkömmlinge Film und Video mit avancierter Medientechnik interdisziplinär vernetzt. Ihnen allen eröffnet INTERARTES im Zusammenwirken von Künstlern, Designern und Technikern, neue Spiel- und Aktionsräume und leitet daraus innovative Mediengestaltung für Kultur-, Wirtschafts- und Industriekommunikation ab.

Die „Verschwisterung der Künste“, ihre gesamt-kunstwerkliche Verbindung, hat in Essen Tradition.



Folkwang war schon 1927 beim Aufbau der Folkwang Hochschule ein Synonym für die Vernetzung von Musik, Tanz, Schauspiel, Bildende Kunst, Fotografie, Film, Literatur, Bühnenbild, Architektur und Design.

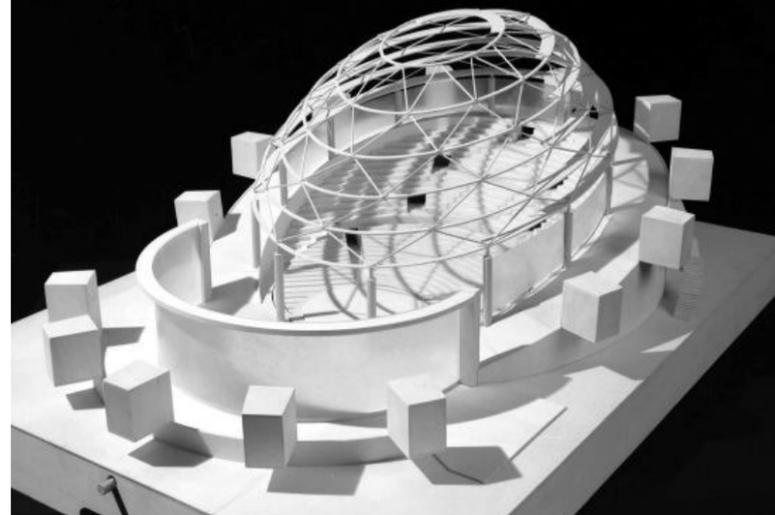
Hier setzte die Konzeption von INTERARTES als Entwicklungs- und Produktionszentrum für elektronische Medien an, um mit modernster digitaler Bild- und Tontechnik die Grenzen zwischen den Künsten zu überschreiten und neue Formen medialer Interaktion, Konzentration, Reflexion und Präsentation zu gestalten.



Die Verschwisterung der Künste Oktagon als Totaltheater

Das Vorhaben, im Kühlturm auf der Zeche Zollverein ein kreatives Zentrum entstehen zu lassen, wurde von den Initiatoren Klaus Armbruster und Dirk Kottmann auf der Grundlage der visionären Idee des Totaltheaters entwickelt.

In den zwanziger Jahren des vorigen Jahrhunderts entstand in gemeinsamer Arbeit des Architekten Walter Gropius und dem Theaterregisseur Erwin Piscator das Modell des Totaltheaters.



Gropius hatte 1919 mit der Gründung des legendären Bauhauses in Weimar einen Weg geebnet, der es Künstlern aus den unterschiedlichsten Disziplinen erlaubte, mit neuen Arbeits- und Gestaltungsformen zu experimentieren.

Erwin Piscator gründete im gleichen Zeitraum das berühmte Theater am Nollendorfplatz in Berlin, das richtungsweisende Spiel- und Darstellungsformen einem größeren Publikum nahe bringen sollte.

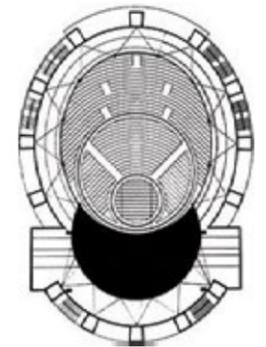
Das Totaltheater von 1927 blieb zwar nur eine architektonische Idee, aber der Grundgedanke des Zusammenspiels aller Künste einschließlich des Betrachters ist bis heute eine wichtige Kunstphilosophie.

Die Architektur des OKTOGONS ist somit nicht nur eine Rekonstruktion eines Industriedenkmals, sondern auch eine Wiedererstehung, ein Zitat der architektonischen Idee von Walter Gropius.

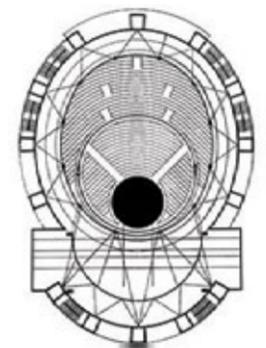
TOTALTHEATER | BÜHNENFORMEN

Alle Bühnenformen können eingerichtet und während der Vorstellung mithilfe von Bühnenmaschinen umgewandelt werden: Tiefen-Bühne, Proszeniums-Bühne und Rund-Bühne.

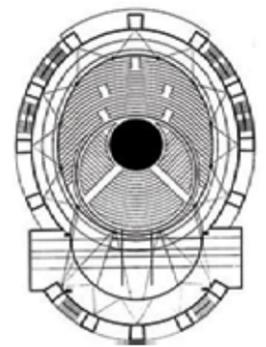
Walter Gropius: »Die mechanisch-maschinellen Mittel zur Verwandlung der Spielebenen werden wirksam ergänzt durch das Mittel der Lichtprojektion ... Denn in dem Neutrum des verdunkelten Bühnenraums kann man mit Licht bauen ...«



Tiefen-Bühne



Proszeniums-Bühne



Rund-Bühne

03 OKTOGON | Architektur

INDUSTRIECHARME mit modernster Technik | Seite 10
 ZEHE ZOLLVEREIN | Seiten 11-12
 OKTOGON | KÜHLTURM II | Seiten 13-14
 ARCHITEKTUR | Seiten 15-16
 HISTORIE KÜHLTURM II | Seiten 17-18
 OKTOGON | SPECS & FACTS | Seiten 19-20



Industriecharme mit modernster Technik

Das OKTOGON schafft einen wandlungsfähigen Rahmen für Projekte jeder Art: Pressekonferenzen, Tagungen, Ausstellungen, Galaveranstaltungen, Präsentationen, ...

Ganz besondere Möglichkeiten bietet das OKTOGON dank der hier angesiedelten Filmproduktionsfirma INTERARTES rund um alle Ideen zu TV, Film und Multimedia.

Weitere Konferenzräume runden das Angebot ab.

Zeche Zollverein, Essen, Germany

Die Zeche Zollverein gilt als „die schönste Zeche der Welt“. 1847 wurde der erste Schacht abgeteuft, 1986 die letzte Kohle gefördert und 1993 der letzte Koks produziert.

2001 beschloss die UNESCO das Zollvereingelände als Weltkulturerbe auszuzeichnen.

Die Gebäude und Anlagen, so die Begründung des Komitees, sind „herausragende Beispiele für die Anwendung der Gestaltungsprinzipien der Bauhaus-Architektur im industriellen Kontext“.

Das über 100 Hektar große Gelände umfasst alte Industrieanlagen wie die Schächte 1/2/8 und XII als auch die Kokerei Zollverein.



Heute ist das geschichtsträchtige Industriedenkmal ein Zentrum der Kunst- und Kultur, sowie der Kreativwirtschaft im Ruhrgebiet.

Über 800.000 Besucher finden jährlich den Weg nach Zollverein. Erhalt durch Umnutzung ist die Lösung.

In den Jahren 2009 und 2010 wurde die Zeche Zollverein als „Deutschlands beste Eventlocation“ mit dem Conga Award ausgezeichnet.



Organisation der
Vereinten Nationen für
Bildung, Wissenschaft,
Kultur und Kommunikation



UNESCO-Welterbestätten
Deutschland e.V.

Oktagon | Kühlturm II

Im Frühjahr 1998 war es soweit:

Auf dem Fundament des ehemaligen Kühlturms II der Zeche Zollverein, war der Neubau für die INTERARTES zum Einzug von Menschen und Medientechnik bereit.

Im Kontext des internationalen Kultur- und Designschwerpunktes, der in dem zum Weltkulturerbe erhobenen Industrie-Denkmal entstand, wurde unser Entwicklungs- und Produktionszentrum, das OKTOGON als Gesamtkunstwerk gestaltet.



Mitten in der Produktion des spektakulären medialen Gesamtkunstwerkes RUHRWERK, das im September 1998 in der Jahrhunderthalle Bochum Premiere hatte, gelang dank sorgfältiger technischer Vorbereitung ein reibungsloser Übergang aus provisorischen Produktionsstätten

und Büros in das maßgeschneiderte neue Haus, das von den Architekten Böll und Krabel nach unseren Bedürfnissen errichtet worden war. Seither genießen wir und unsere Projektpartner die Zusammenarbeit in dem funktionalen und kommunikativen OKTOGON.

Der Architekt

Heinrich Böll

Nach dem Studium an der TU Berlin und dem Diplom bei Oswald Mathias Ungers kehrte Heinrich Böll ins Ruhrgebiet zurück, um das väterliche Büro in Essen-Altenessen zu übernehmen. In langjähriger Partnerschaft mit Hans Krabel entwickelte er einen starken Bezug zu prägenden Bauten der Industriekultur im Ruhrgebiet. Überregional bekannt wurde der Umbau der Zeche Zollverein.

Heute bearbeitet das Büro eine große Bandbreite von Bauaufgaben, von Wohnungsbau über Bauten des Einzelhandels bis zu Kindergärten.

In Essen stellte Heinrich Böll zuletzt Projekte wie das Hospiz und vier Stadthäuser in Werden als auch eine altengerechte Wohnanlage an der Kreuzstraße in Heisingen fertig.



Constructec Award 1998

Glück auf | Europäischer Preis für Industriearchitektur vergeben

Der vom BDA und der Deutschen Messe AG ausgelobte CONSTRUCTEC-Preis für Industriearchitektur ging im Jahre 1998 an die Essener Architekten Heinrich Böll und Hans Krabel, die für den Umbau und die Sanierung der Zeche Zollverein XII in Essen ausgezeichnet wurden. Zwischen 1989 und 1995 wurde nach ihren Plänen die behutsame Umgestaltung der 1927 – 1932 erbauten und 1986 stillgelegten Schachanlage durchgeführt.



Vom Abbruch

Nach der Stilllegung der Zeche Zollverein war von der Bausubstanz des Kühlturms, die Betonstruktur der Auffangtassen in Achteckform und ein ramponiertes Stahlgerüst für die Holzverkleidung übrig geblieben.



Zum Wiederaufbau

Auf der Tasse der Halle 21 wurde in der vorgegebenen Struktur ein Zentralbau für das Medieninstitut für Medienkunst der Folkwangschule errichtet. Um eine zentrale Studiobühne mit 18m im Durchmesser und 14m in der Höhe gruppieren sich Tagungsräume, Studios für Filmproduktionen und Kongresse.

Die Räume im OG werden auf umlaufenden Galerien erschlossen - immer der Achteckform des ehemaligen Kühlturms folgend. Auf die Stahlbetonstruktur wurde die Konstruktionsform des ehemaligen Kühlturms als Stahlgerüst aufgesetzt.



Oktagon | Specs & facts

Das OKTOGON, der ehemalige Kühlturm II der Zeche Zollverein, bietet eine der außergewöhnlichsten Tagungsflächen auf der Route der Industriekultur.

Flexibel aufteilbar von 40 bis 600 Personen.

Studiobühne im EG

Mit ca. 900 qm im Erdgeschoss, bietet das OKTOGON optimale Voraussetzungen für Studioeinbauten, Tagungen, Ausstellungen, Kongresse, Galaabende und weiteren Veranstaltungsformaten.

14 Meter Deckenhöhe bieten: Eine perfekte Akustik | ein angenehmes Raumklima | eine imposante Atmosphäre | ausreichend Platz für Sondereinbauten.

Außenflächen

Neben der eigenen Studiofläche erwartet Sie eine 300 qm große befestigte Außenfläche, sowie ein Sommergarten mit weiteren 300 qm.

Galerie im OG

Das Obergeschoss des OKTOGONS bietet als Galerie Ausstellungsfläche und gleichzeitig Nebenräume die als BackOffice oder als VIP-Bereiche genutzt werden können.



Specs & facts

Räumlichkeiten im OKTOGON:

- Konferenzsaal
- Tagungsräume
- Workshopräume
- Galerie im OG als Ausstellungsfläche
- sowie zahlreiche Nebenräume, die als BackOffice oder als VIP-Bereich genutzt werden können.

Technisches Equipment im OKTOGON:

- Musical-Standard Soundsystem
- Professionelle Bühnen-Beleuchtung
- Glasfaseranbindung für Echtzeit-Datenübertragung
- Videofilm- und Animationssupport
- Flexibles Rigg- und Vorhangsystem
- W-LAN

Services im OKTOGON

- Eventmanagement (Hotelreservierung, Rahmenprogrammgestaltung, Dekoration, DJs, Showacts etc.)
- Catering (optional)
- Mobiliarstellung
- Hostessen
- Technikbetreuung



04 INTERARTES | Produktionen

INTERARTES Produktionen | Seite 22
 MEDIENGESTALTUNG | FILMPRODUKTIONEN | TOTALTHEATER | Seiten 23-24
 EVENTPRODUKTIONEN | Seiten 25-26
 IMPRESSIONEN | REFERENZEN | Seiten 27-30

“RUHRWERK”
 Jahrhunderthalle in Bochum | Premiere 1998



INTERARTES Produktionen

Vom Totaltheater zur Unternehmenskommunikation

Die Projekte von INTERARTES bewegen sich zwischen experimentellen Studien in avantgardistischen Grenzbereichen und professionellen Veranstaltungen und Produktionen, bei denen die Ergebnisse künstlerischer Forschungsarbeit in großem Maßstab umgesetzt werden, um ein breites Publikum zu faszinieren.

Mediengestaltung

Im Unternehmensbereich Mediengestaltung finden Erkenntnisse und Erfahrungen aus den künstlerischen Entwicklungs- und Produktionsprozessen konkrete Anwendung für ein zukunftsweisendes Kommunikationsdesign.

Die Image-Pflege für einen neuen Sportwagen in Form einer vielspurigen Video-Clip-Installation auf dem Turiner Autosalon übernahm INTERARTES ebenso als Gestaltungsaufgabe wie das Screen-Design des digitalen Online-Informationssdienstes für einen Medienkonzern, die freischwebende Präsentation eines virtuellen, computeranimierten Architekturmodells in einer riesigen Messehalle oder die Gestaltung eines großräumigen Bühnen- und Medienspektakels für zweitausend Ehrengäste zum 100.Geburtstag eines weltweit agierenden Großkonzerns.

Die Konzeption und Produktion solcher Projekte ist bei INTERARTES stets eingebunden in einen Gesamtentwurf, der den funktionalen Bezug zur Architektur- und Lichtsituation des Aufführungsortes gewährleistet.

Die Bild- und Klangwelt wird eingebettet in den Live-Aktions- und Rezeptionszusammenhang mit bildfeldgenauer, vielkanaliger Steuerungstechnik, lichtstarken Video-Projektoren und hochauflösenden Monitor-Systemen.

Erst die technologische Entwicklung der letzten Jahre ermöglicht so großdimensionierte Medienpräsentationen und komplexe multimediale Bühnen-Events, wie sie bei INTERARTES in Arbeit sind.



Filmproduktionen

Die INTERARTES-Filmproduktion initiiert und realisiert Spiel-, Dokumentar- und Musikfilme und experimentelle kinematografische Projekte. Unsere Filmproduktion folgt der Entwicklung zur digitalen Bildverarbeitung und zur Computer-Animation, die eine wechselseitige Integration von klassisch produzierten Filmbildern und digitaler Bildproduktion auf so verblüffende Weise ermöglicht und immer weiter perfektioniert, dass das menschliche Auge die Herkunft der Bilder zusehends nicht mehr unterscheiden kann. Auch bei der Filmproduktion führt die Verbindung verschiedener künstlerischer Disziplinen zu gesteigerter Qualität.



Wir produzieren sehr erfolgreich Kino- und Fernsehfilme, bei denen neben produktionstechnischen Aspekten die vielversprechende Qualität des Drehbuches oder die thematische Nähe zu Tanz, Theater und Musik unser Interesse entfacht. Nach dem Tanzfilm „Erntezeit“ von Stefan Schneider und dem Musikfilm „Zakir and his Friends“ von Lutz Leonhardt haben wir gegenwärtig mit „Immaculate Springs“ von Dominique A. Faix und „Dreizehn“ von Adnan Köse zwei Psychothriller in Arbeit, entwickeln mit „Toc-Toc“ von Detlev F. Neufert und Paleologos Koukouvelis einen Cabaret-Stoff und mit „Vaterland“ von Martin Baltscheit einen Kinderfilm.

Eventproduktionen

Spannungsvolle Architektur in Kombination mit erstklassiger Technik in Akustik, Bildübertragung und multimedialer Bühnengestaltung; ergänzt durch die kompetente Beratung des eigenen Eventteams und einzigartige Rahmenprogramme wie z.Bsp. von GPS-Rallye.com.

Gemeinsam finden wir den Weg zur Erreichung Ihres Veranstaltungsziels!

Besucher aus der ganzen Welt finden sich im Norden der Stadt Essen ein, um kulturelle Höhepunkte im OKTOGON Zeche Zollverein zu erleben. Mit der Ernennung des Industriensembles Zollverein zum Weltkulturerbe würdigte die UNESCO sowohl die Einmaligkeit dieses herausragenden architektonischen Industriedenkmals als auch die gegenwärtige Bedeutung als renommierten Standort der Kreativwirtschaft und Kommunikationsstätte der Unternehmer und anderer Gastgeber. Ursprünglich als Kühlturm der Zeche gedacht, entwickelte sich das OKTOGON schnell zu einem Zentrum der Kommunikation und der Begegnung. In einem Ambiente, das Tradition und Moderne auf höchstem Niveau vereint.

In einem wandlungsfähigen Rahmen für Projekte jeder Art - Pressekonferenzen, Tagungen, Ausstellungen, Präsentationen, Galaveranstaltungen, Feste, Konferenzen – findet jede Form der kommunikativen Begegnung ihren Platz.



Hier können sich Menschen auf das Wesentliche konzentrieren: inspirierende, erfolgreiche Besprechungen führen und Arbeitszentren oder Feiern jedweder Art organisieren.

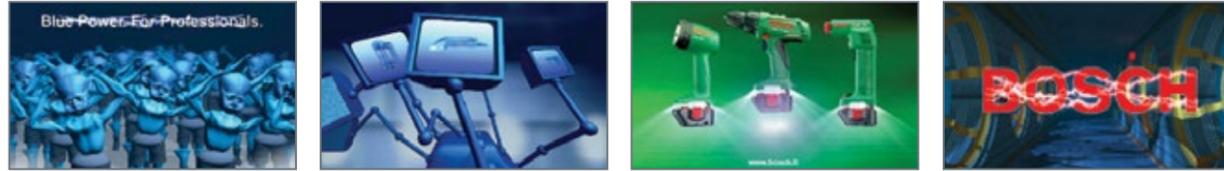


Mit 900 qm im Erdgeschoss und 300 qm im Obergeschoss schafft das OKTOGON in Essen optimale Voraussetzungen für die verschiedensten repräsentativen Veranstaltungen. Von zehn bis 750 Personen.

Tageslicht in jedem Raum und die Deckenhöhe von 14 m im Zentrum des Gebäudes erlaubt jederzeit ein angenehmes Raumklima und die perfekte Situation zum Denken und Gestalten.

Mediengestaltung | Impressionen Referenzen

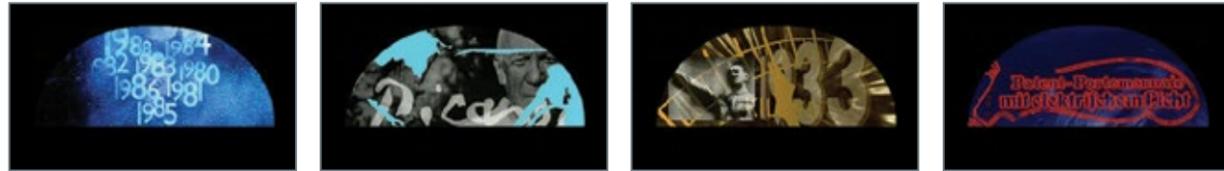
BOSCH



DAIMLER-BENZ



RWE



THYSSEN KRUPP



GROHE



VOLKSWAGEN

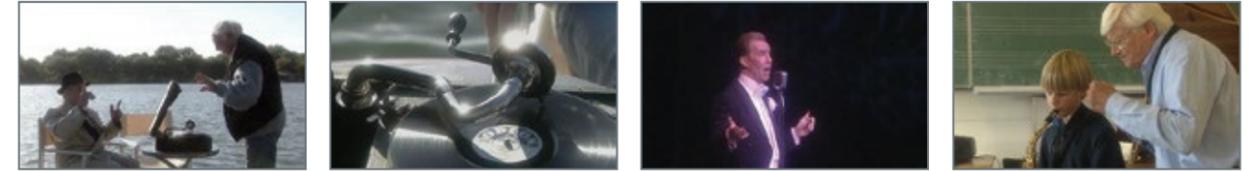


BIBLIOTHEKA



Filmproduktionen | Impressionen Referenzen

DIE MÄNNER, DER KRIEG UND DIE LIEBE ZUM SWING



WIE ZUCKER IM TEE



IMMACULATE SPRINGS



PÖHLERS PASSAGEN



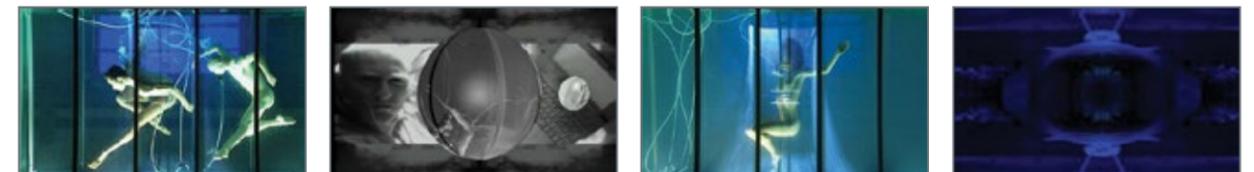
ZAKIR AND HIS FRIENDS



ERNTZEIT

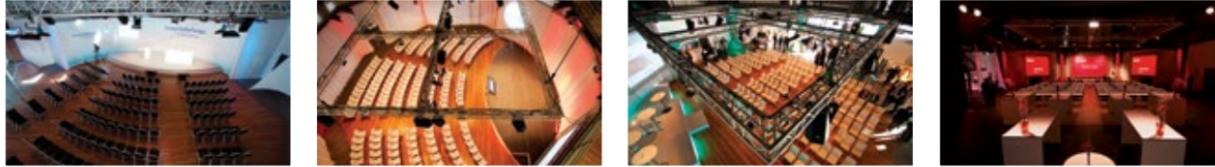


THE WAY OF THE WEED



Eventproduktionen | Impressionen Referenzen

TAGUNGSVERANSTALTUNGEN | DEUTSCHE BANK, RWE, VODAFONE, TELEKOM, ALCATEL LUCENT UVM.



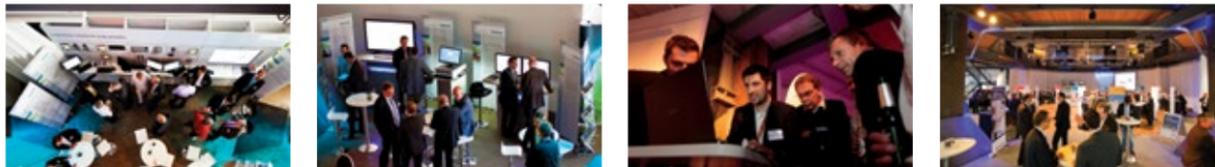
WORKSHOPS | E.ON, THYSSEN KRUPP, AGIPLAN, THOMAS COOK, FERROSTAAL, COLOPLAST UVM.



PRODUKT-, HÄNDLERPRÄSENTATIONEN, KICK-OFF'S | FIAT, ATLAS COPCO, MINI, SMART, PHILLIPS UVM.



PRODUKTAUSSTELLUNGEN | SIEMENS, VERSATEL, DAIMLER BENZ, CHESTERFIELD, RUHR2010 UVM.



KONGRESSE | BUNDESKONGRESS FÜR NATIONALE STADTENTWICKLUNGSPOLITIK 2010



GALAVERANSTALTUNGEN & FIRMENJUBILÄEN | RWE, BRENNTAG, AREVA, UNIKLINIKUM ESSEN UVM.



ABENDVERANSTALTUNGEN | EVONIK, ROLAND BERGER, TELEKOM, VISUS, RAG, OLYMPUS, DAIKIN, UVM.



Veranstaltungsformate | Impressionen Referenzen

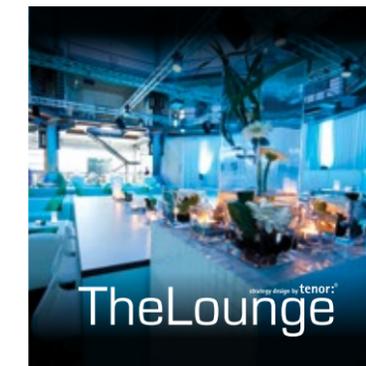
Orte der Begegnung sind mehr denn je von großer Wichtigkeit für das Zusammenleben und Zusammenarbeiten von Menschen. Im Zeitalter der Digitalisierung und informellen Kommunikation haben Begegnungsstätten, Aufenthaltsorte, kommunikative Räume die wichtige Aufgabe Menschen miteinander zu verbinden, den direkten Austausch zu fördern, Gemeinsamkeit und Gemeinschaft herzustellen. Das OKTOGON ist eine moderne Werkstatt der Kommunikation.

Im Konferenz- und Tagungsraum verbindet es Menschen – weltweit und vor Ort, im realen sowie im digitalen Raum. Als Bühne Ihrer Unternehmenskultur passen sich die Räume Ihren Anforderungen an und tauchen sich in Ihr Corporate Design. Präsentieren, debattieren, diskutieren Sie im OKTOGON. Vom Tagungstalk über die Präsentationsarena bis hin zu passenden Entertainmentformaten, bieten wir zudem auf das OKTOGON zugeschnittene Gesamtkonzepte mit individuellem Profil.

MYWORKSHOP



THE LOUNGE



WEIHNACHT IM REVIER



DRIVERS LOUNGE



SALON DE LYS



HOCHZEITSFEIER IM OKTOGON



ENTERTAIN



GPSRALLYE.COM



CASINO ROYALE



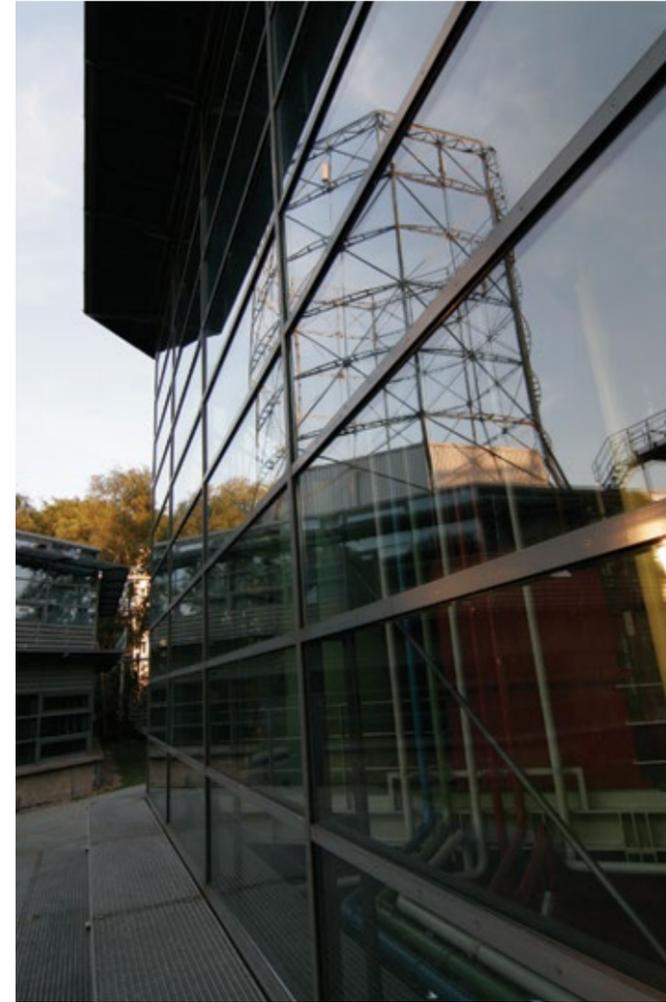
05

IMPRESSIONEN | OKTOGON

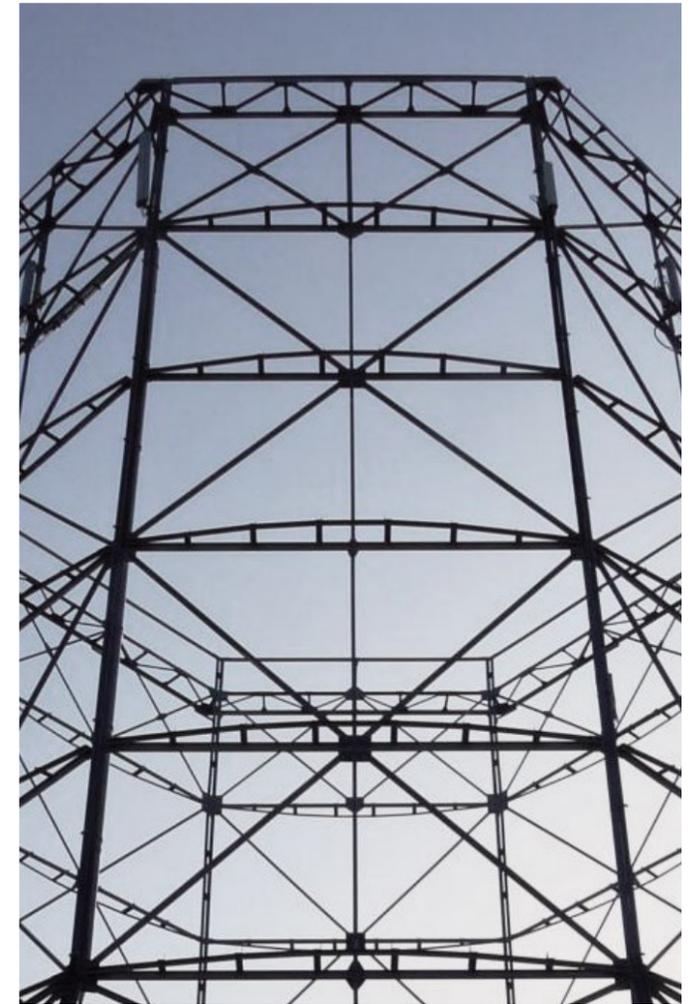
INNEN- UND AUBENANSICHTEN
OKTOGON | KÜHLTURM II
AUF DEM GELÄNDE DER ZECHÉ ZOLLVEREIN



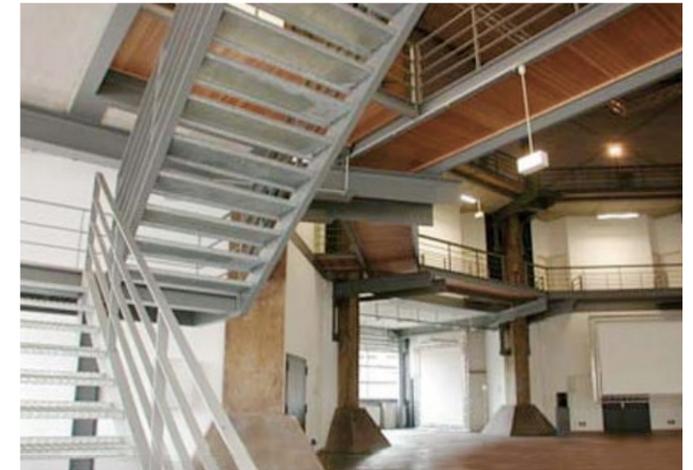
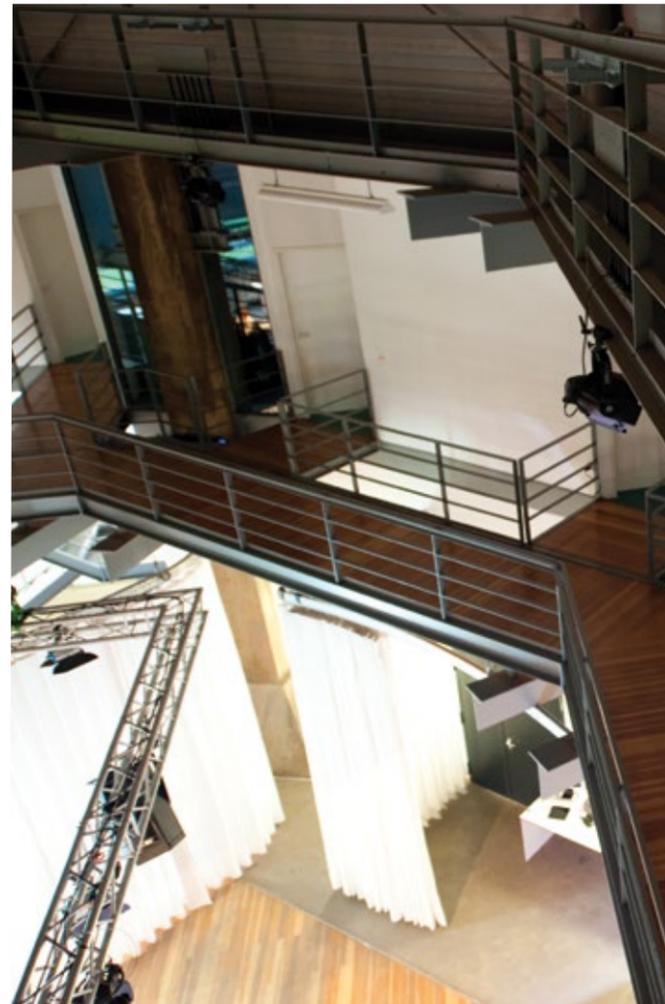
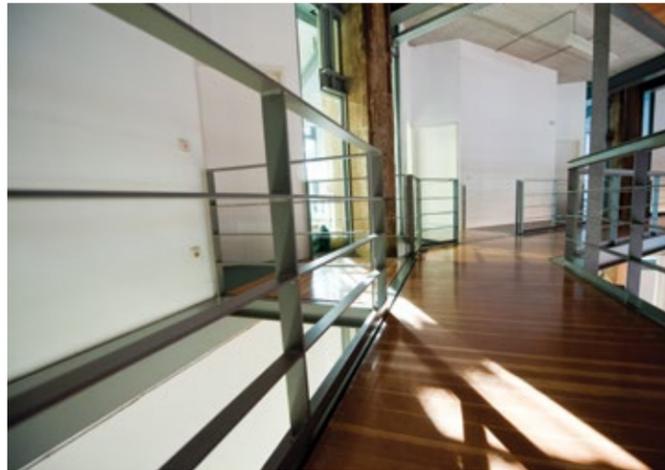
IMPRESSIONEN OKTOGON | Innen- und Außenansichten



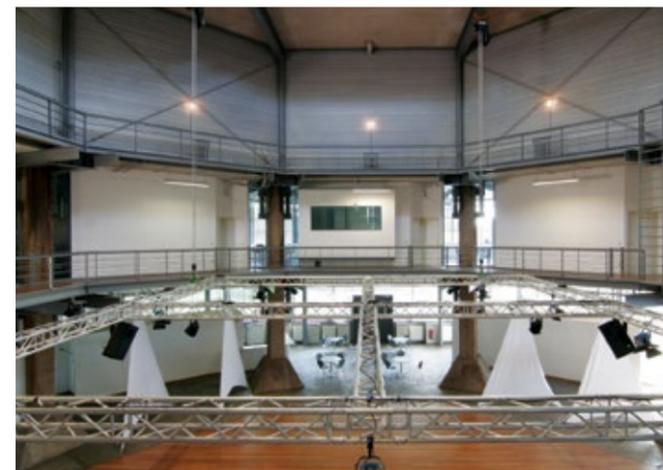
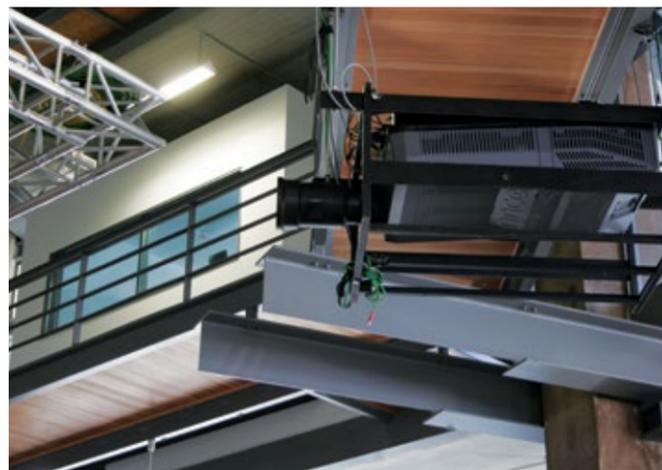
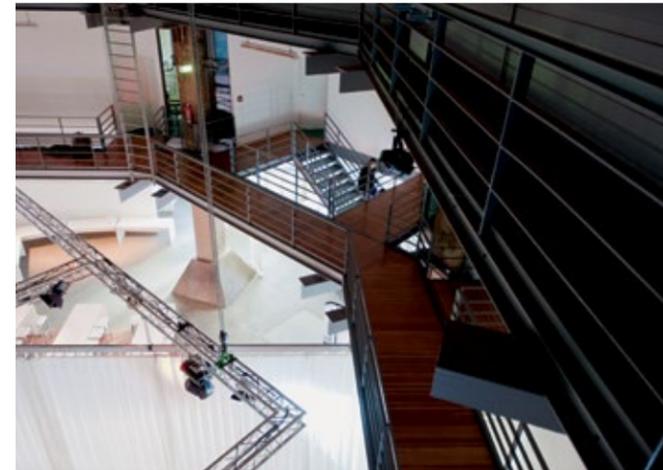
IMPRESSIONEN OKTOGON | Innen- und Außenansichten



IMPRESSIONEN OKTOGON | Innen- und Außenansichten



IMPRESSIONEN OKTOGON | Innen- und Außenansichten





Impressum

Auflage:
100/25.10.2019

Konzept | Herausgeber:
INTERARTES
Mediengestaltung Filmproduktion Totaltheater GmbH
Gelsenkirchener Straße 181
45309 Essen
+49 201 8305000
www.interartes.tv

ViSdPR:
Dirk Kottmann

Bildredaktion:
Jeffrey Fischer

Grafik/ Text:
Dirk Kottmann & Jeffrey Fischer

Druck und Produktion:
tenor:®
Gelsenkirchener Straße 181
45309 Essen
www.tenor.tv

LEONARDO D'ISTRIA | Das Kontor für Waren in venezianischer Tradition



Leonardo d'Istria®
DIE LEBENSART VENEZIENS



Leonardo d'Istria exklusiv im Oktogon Zeche Zollverein

In der Geschichte Istriens spielten die Römer und später die Venezianer eine bedeutende Rolle. Der 1000 Jahre andauernde Einfluss Venedigs in Istrien, der Kvarner Bucht und Dalmatien hat eine eigene mediterrane Kultur geschaffen. Diese spürt man noch heute in der Musik, der Architektur und Küche der Menschen. Unser Kontor bietet neben dem Angebot der exklusivsten Waren einen Einblick in die Kultur Istriens.